**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**г. Мурманска №72**

**Аннотация к программе по освоению образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»**

Музыкальный руководитель: Колсанова И.В.

Музыкальный руководитель: Карташова А.А.

**Актуальность программы.**

В настоящей программе раздел «Музыкальная деятельность» представляет широкий спектр содержания работы с детьми, способствующий приобщению к музыкальному искусству, развитию предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формированию основ музыкальной культуры, ознакомлению с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитанию эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

В данной программе музыкально-художественное творчество предлагается как основной вид детского исполнительства в синкретических формах на основе игрового и импровизационного подхода. Программа соответствует требованиям ФГОС ДО, опирается на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.

**Цель программы:** развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, формировать основы музыкальной культуры.

**Задачи программы:**

В процессе реализации программы решаются как общие задачи, касающиеся целостного развития ребенка, так и специальные, конкретизирующиеся в различных видах музыкальной деятельности.

**К общим задачам относятся:**

* приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, классическая музыка, детская современная музыка);
* воспитание интереса и любви к музыке;
* развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
* развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
* развитие креативных способностей: развитие творческого воображения и фантазии;
* развитие коммуникативных качеств личности;
* развитие речи;
* развитие движений, ориентировки в пространстве.

**К специальным задачам относятся:**

* развитие музыкальных способностей детей в основных видах деятельности.

**К основным видам музыкально-творческой деятельности относятся:**

* восприятие музыки;
* исполнительская деятельность;
* музыкально-творческая деятельность (специально организованная импровизация в различных видах исполнительской деятельности);
* музыкальная познавательная деятельность (освоение элементарных знаний, формирование основных представлений о музыкальном искусстве, доступных дошкольникам).

**Основные условия реализации программы.**

Важным условием эффективности реализации программы является опора на дидактические принципы:

* создание развивающей музыкальной среды;
* предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности;
* создание комфортных эмоциональных условий для музыкального развития детей.

**К основным принципам относятся:**

* психологическая комфортность;
* деятельность (новое знание вводится через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования);
* научная обоснованность и практическая применимость;
* единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач;
* вариативность;
* интеграция образовательных областей;
* комплексно-тематический принцип образовательного процесса.

**Программа ориентирована** на работу с детьми от полутора до семи лет.

**Форма проведения:**

Рабочая программа предполагает проведение НОД 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Исходя из календарного года количество часов, отведенных на НОД, будет равняться 66 часам для каждой возрастной группы. В соответствии с требованиями ФГОС ДО в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга для каждой возрастной группы.

**В программе использованы**

Рабочая программа по реализации основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» является модифицированной и разработана на основе современных методологических взглядов на образование, развитие и воспитание ребенка: Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э., программа «Тутти», И. Каплунова, И. Новоскольцева, программа «Ладушки».

**Сроки реализации программы** 6 лет

**Предполагаемый результат:**

На этапе завершения дошкольного образования у ребенка развиты предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, сформированы основы музыкальной культуры. Дошкольник проявляет интерес к самостоятельной творческой деятельности, у него развиты ***музыкальные способности:***

* ***восприятие музыки*** – различает контрастные выразительные средства музыки (лад, динамика, регистр, тембр) и умеет отражать их в импровизированном движении и других исполнительских формах, точно воспроизводит несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышит и выделяет сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах, способна к произвольному слуховому вниманию;
* ***развитие вокально- хоровых навыков*** – любит петь, знает много детских песен и охотно их исполняет, способна подстраиваться голосом к унисону, поет легким, естественным голосом;
* ***развитие музыкально-ритмических навыков*** – любит двигаться под музыку, выполняет разнообразные общеразвивающие и образные движения ритмично и координированно по показу и самостоятельно, владеет разнообразными плясовыми движениями и навыками ориентировки в пространстве;
* ***развитие музыкально-творческих способностей* –** с удовольствием импровизирует музыкально-пластические движения, создавая оригинальный образ в соответствии с характером музыки, умеет подобрать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с характером исполняемой музыки.

**Диагностический инструментарий**

**Диагностика музыкального развития ребенка.**

**Выявление уровня эмоциональной отзывчивости на музыку.**

*Подготовка эксперимента*.

На занятии используется фонограмма.

*Ход эксперимента.*

Дети слушают музыкальное произведение, исполненное в двух вариантах: в «живом исполнении на музыкальном инструменте и в записи.

**Задача:** пронаблюдать, как выражается, в какой форме проявляется интерес детей к звучащей музыке для определения уровня эмоциональной отзывчивости ребенка.

*Личностные проявления:*

* Проявление активности слушания во внешних реакциях: двигательных, мимических, пантомимических.
* Кратковременная реакция только на начало звучания.
* Ребенок пытается высказаться о прослушанной музыке, о ее характере, настроении: о музыке, прослушанной в записи, в «живом» исполнении, называет любимые произведения.

**Уровни эмоциональной отзывчивости на музыку.**

*1 уровень – высокий.*

Ребенок активно слушает музыку в «живом» исполнении и в записи, просит повторить музыкальное произведение. Высказывается о прослушанной музыке, о ее характере, настроении. Называет любимые произведения.

*2 уровень – средний.*

Ребенок кратковременно реагирует на начало звучания музыки как на источник звука. В «живом» исполнении реагирует на второстепенные моменты – движения пальцев рук, сама музыка недолго удерживает внимание детей.

**Определение уровня развития чувства музыкального ритма.**

*Подготовка эксперимента*.

Музыка – С. Майкапар «В садике».

*Проведение эксперимента.*

Исполнить музыкальное произведение первый раз для прослушивания, а затем при исполнении отрывка из нее попросить ребенка самостоятельно воспроизводить ее ритм одновременно с исполнением.

После этого ребенок должен воспроизвести ритм без музыкального сопровождения.

**Задача**: наблюдение за воспроизведением ребенком ритмического рисунка.

*Анализ исследования.*

Определяется уровень развития музыкального ритма.

1 уровень – высокий.

Ребенок воспроизводит ритмический рисунок полностью без ошибок.

2 уровень – средний.

Ребенок воспроизводит только ритмическую пульсацию или только начало фразы, окончание воспроизводит неточно.

**Определение уровня перцептивного компонента музыкального мышления**. *Подготовка эксперимента*.

При проведении эксперимента используется прием выбора ребенком картинок, соответствующих общему настроению, содержанию исполняемого произведения. *Проведение эксперимента.*

Детям дают прослушать три пьесы: Марш, пляску, колыбельную песню. Например: Д. Шостакович «Марш», М. Глинка «Полька», Г. Гладков «Колыбельная».

Затем с ребенком проводится беседа, в процессе которой выясняется, понимает ли ребенок жанровое различие прослушанных пьес, какими пользуется при этом понятиями.

**Задача:** определить, улавливают ли дети общее настроение в произведениях.

**Определение уровня развития творческого компонента.**

*Подготовка эксперимента*.

Познакомить ребенка с музыкальным инструментом, на котором он будет играть: показать характер звучания и способ игры на нем.

*Проведение эксперимента.*

Предложить ребенку сочинить, исполнить и прокомментировать свою музыку, ответив на вопрос: «О чем твоя музыка?»

Если ребенок затрудняется, можно предложить готовый текст: «Придумай марш для зайчат и сыграй, как они маршируют», «Сыграй, как кузнечик прыгает по травке».

**Задача:** Наблюдение за первоначальными самостоятельными проявлениями творческого компонента мышления детей.

*Анализ результатов.*

Первый уровень - высокий.

Мелодичные структуры развернуты, разнообразны. Есть мелодические обороты.

Второй уровень – средний.

В музыкальных иллюстрациях используются гаммообразные ходы. Используется звучание разных регистров.

Третий уровень – низкий.

Мелодических оборотов нет. Отмечается ритмическая структура с беспорядочным ритмом.

**Определение уровня развития музыкальной памяти.**

*Проведение эксперимента.*

Ребенку предлагается прослушать и запомнить короткую мелодию. Сначала сыграть ее на фортепиано, затем спеть ее на слог «ля». После этого ребенок должен спеть ее самостоятельно по памяти без посторонней помощи.

Затем ребенку эта же песня пропевается еще два раза с аккомпанементом, и после каждого исполнения ребенок сам воспроизводит ее.

**Задача**: выявить особенности запоминания музыкального материала.

*Анализ результатов.*

В итоге качественного анализа выявляют три уровня запоминания музыкального материала.

Первый уровень – высокий.

Ребенок воспроизводит мелодию после первого прослушивания.

Второй уровень – средний.

Ребенок воспроизводит лишь начальные музыкальные обороты.

Третий уровень – низкий.

Ребенок не справляется с заданием: не может воспроизвести мелодию.

Результаты заносятся в протокол.

Диагностика музыкальных способностей проводится три раза в год, так как на основе результатов разовых диагностических испытаний нельзя прогнозировать музыкальное будущее детей. Многократное проведение срезов позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и корректировать содержание занятий.

**Содержательная часть**

Рабочая программа состоит из четырех частей: психолого-педагогическое содержание (возрастные особенности развития дошкольников в музыкальной деятельности) с примерным репертуаром, методические рекомендации к условиям реализации программы, содержание и пути реализации программных задач раздела «Музыкальная деятельность», планирование содержания работы по музыкальному воспитанию детей. Программа предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров и стилей.

**Структура занятия**

Приветствие, пальчиковая гимнастика, слушание музыки, исполнительские виды деятельности ( пение, музыкально-ритмические движения, музицирование).

**Информационное обеспечение**

Программа предусматривает использование в музыкальной деятельности яркого наглядного материала:

иллюстрации и репродукции;

дидактический материал;

малые скульптурные формы;

игровые атрибуты;

музыкальные инструменты;

аудио- и видеоматериалы.

**Литература.**

Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствие ФГОС ДО

Издательство: Аничков мост. Год издания: 2017 Количество страниц: 142

Буренина А.И.: Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста (соответствует ФГОС ДО)

Издательство: Фонд "Петербургский центр творческой педагогики "Аничков мост" Год издания: 2015. Количество страниц: 196

Каплунова И., Новоскольцева И.: Ладушки: программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Издательство: Реноме. Год издания: 2015 Количество страниц: 116

Электронные ресурсы:

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/11/26/pedagogicheskoe-soprovozhdenie-muzykalno-odarennykh-detey-v-usloviyakh>

[**http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-muzykalno-odarennykh-detei**](http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-muzykalno-odarennykh-detei) **- электронная библиотека диссертаций.**